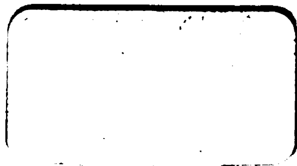


2

[redacted]



CATÁLOGO ILUSTRADO

DE LA SALA DE

VELÁZQUEZ

EN EL

MUSEO DEL PRADO

DE MADRID.



MADRID

J. Laurent y C.ª Fotógrafos editores.

1899

RECIO: UNA PESETA.

CATÁLOGO ILUSTRADO

DE LA SALA DE

VELÁZQUEZ

EN EL

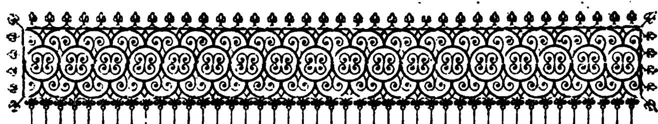
MUSEO DEL PRADO DE MADRID

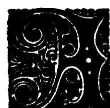


SALA DE LA REINA ISABEL



1899
J. Laurent y C.ª, fotógrafos editores.
MADRID



L celebrar el tercer centenario del nacimiento del pintor español D. Diego de Silva Velázquez, queriendo reunir las obras que de él atesora el Museo del Prado en una sala que tuviera las mejores condiciones, tanto para ser admiradas como para su conservación, el Gobierno de S. M. nombró por Real orden de 13 de Marzo de 1899 una Junta, compuesta de los excelentísimos señores D. Luis Álvarez, D. Juan Facundo Riaño y D. José Fernández y Jiménez y los señores D. Aureliano de Beruete y D. Luis Menéndez Pidal, á fin de que estudiase y llevara á cabo la referida idea.

La sala escogida para tal objeto fué la llamada de la Reina Isabel de Braganza, sala de honor donde hasta esta fecha estaban colocadas las obras maestras de las distintas escuelas; pero como quiera que adolecía de graves defectos pensóse en corregirlos disponiendo su ventilación por la techumbre para regularizar las temperaturas en las distintas estaciones del año, la colocación de un toldo que amortiguara su excesiva luz cenital y la coloración nueva de los muros en el tono más en armonía con las obras que sobre ellos iban á colgarse.

Preparada de este modo la sala se dispusieron en ella los cuadros, guardando un riguroso orden cronológico, hasta donde lo permiten los datos que de las fechas de

su ejecución llegaron hasta nosotros, y procediendo de derecha á izquierda, desde el lienzo de la *Adoración de los Reyes* hasta el de *Los santos ermitaños.*

La parte media del salón largo, tanto el muro donde se abre la puerta de nuestra sala como el de enfrente, la reservó la Comisión, á modo de vestíbulo, para colocar aquellas obras acerca de cuya autenticidad puede haber dudas, á pesar de que por tradición vienen atribuídas al gran maestro; una copia de la cacería en *El Hoyo,* hecha por Goya, y aquellos otros cuadros que, siendo de autores anteriores, Velázquez retocó ó pintó trozos nuevos en ellos.

Se instalaron además fotografías de todos los cuadros del mismo pintor que figuran en museos extranjeros.



VELAZQUEZ

AUTO-RETRATO EXISTENTE EN EL MUSEO PROVINCIAL DE VALENCIA

1054.—**La Adoración de los Reyes.**—Sentada María al pie de una construcción antigua, presenta al Niño Dios á la adoración de los Santos Reyes, dos de los cuales, de rodillas, le ofrecen presentes en sendas copas de oro, y el tercero, que es el negro, también con su dádiva en las manos, aguarda en pie su turno. A la izquierda de la Virgen, y algo retirado hacia el fondo, está San José.—Figuras de tamaño natural reducido.—Del primer estilo del autor.—C. L.—F. L.

Alto, 2,03; ancho, 1,25.—L.

1054



LA ADORACIÓN DE LOS REYES

1071.—Retrato de Felipe IV, joven.—Parece retratado á la edad de diez y ocho ó diez y nueve años. Lleva armadura de acero con adornos de oro, banda rosada terciada al pecho y golilla.—Busto prolongado de tamaño natural. La cabeza es del primer estilo del autor.

Alto, 0,57; ancho, 0,44.

1086.—Retrato de doña Juana Pacheco, mujer del autor: de perfil, con una tabla en la mano izquierda y vestida con traje aplomado y manto amarillo.—Busto de tamaño natural, con parte de la mano izquierda.—Del primer estilo del autor.

Alto, 0,62; ancho, 0,50.—L.

1103.—Retrato de hombre.—Busto de tamaño natural.—Del primer estilo del autor.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.

Alto, 0,40; ancho, 0,36.—L.

1070.—Retrato de Felipe IV, joven: en pie, vestido con traje negro de corte, con la mano izquierda en una mesa cubierta con tapete carmesí, y la derecha naturalmente caída, con un memorial en ella.—Figura de tamaño natural.—Del primer estilo del autor.

Col. de Felipe IV, Pal. del Retiro.

Alto, 2,01; ancho, 1.02.—L.

1071



RETRATO DE FELIPE IV JOVEN

1086



RETRATO DE DOÑA JUANA PACHECO
MUJER DEL AUTOR

1070



RETRATO DE FELIPE IV, JOVEN

1103



RETRATO DE HOMBRE

1058.—Reunión de bebedores: cuadro vulgarmente llamado de *Los Borrachos,* y antiguamente de *Baco.*—El beodo medio desnudo y que represanta al dios de la vendimia, sentado en un tonel y ceñida la sien de pámpanos, está coronando de hiedra á otro borracho de la compañía. Dos que la ciñeron primero descansan á un lado como en extática contemplación, y cinco aspirantes se disponen en el otro á recibir el codiciado adorno. Pasa la escena en campo raso, al pie de una vid trepadora.—Figuras del tamaño natural.—Cuadro del primer estilo del autor.

Comprado por el Rey Felipe IV antes del primer viaje de Velázquez á Italia. A la muerte del Rey, en 1665, decoraba la galería del Cierzo del R. Alc. y Pal. de Madrid.—C. N.—C. L.—J. de la P.—F. L.

Alto, 1,65; ancho, 2,25.—L.

1058



REUNIÓN DE BEBEDORES: CUADRO VULGARMENTE LLAMADO DE «LOS BORRACHOS»
Y ANTIGUAMENTE DE «BACO»

1107.—Vista tomada en el jardín de la *Villa Medici*, en Roma.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.

Alto, 0,44; ancho, 38.—L.

1106.—Vista tomada en el jardín de la *Villa Medici*, en Roma. Compañero del anterior.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.

Alto, 0,44; ancho, 0,40.—L.

1059.—La Fragua de Vulcano.—El dios Apolo se aparece en la fragua ó taller de Vulcano, que, acompañado de cuatro cíclopes, trabaja en batir una chapa de hierro para un arnés, y le cuenta el adulterio que acaba de cometer su esposa Venus con Marte, dios de la guerra.—Figuras de tamaño natural.—Cuadro del segundo estilo del autor, pintado en Italia.

Adquirido para el Rey Felipe IV por el Protonotario de Aragón D. Jerónimo de Villanueva, en 1634.—C. N. C. L.-F. L.

Alto, 2,23; ancho, 2,90.—L.

1107 **1106**





VISTAS TOMADAS EN EL JARDÍN DE LA «VILLA MEDICI» EN ROMA

1059



LA FRAGUA DE VULCANO

(Del segundo estilo del autor.)

1073.—Retrato del Infante D. Carlos, segundo hijo varón del Rey Felipe III; en pie, con traje negro de corte, el sombrero en la mano izquierda, cubierta con un fino guante atezado, y la mano derecha naturalmente caída, teniendo en ella el otro guante cogido por un dedo.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. De la primera época de Velázquez.

Alto, 2,09; ancho, 1,25.—L.

1072.—Retrato de la Infanta de España doña María, Reina de Hungría, hermana de Felipe IV (?).—Representa unos veinticinco años; lleva vestido alto noguerado, con solapas y brafoneras, y una voluminosa gorguera de gasa.—Busto de tamaño natural. Pertenece á la época de transición del primero al segundo estilo del autor.—F. L

Alto, 0,58; ancho, 0,44.—L.

1092.—Retrato de un bufón ú *hombre de placer* del Rey Felipe IV, llamado *Pablillos de Valladolid.*—Plantado de frente, con los pies separados, la capa terciada y recogida con la mano izquierda, y el brazo derecho extendido en ademán de declamar.—Figura de tamaño natural.—De la segunda época del autor (?).

Col. de Felipe IV, Pal. del Retiro.—F. L.

Alto, 2,09; ancho, 1,23.—L.

1073



RETRATO DEL INFANTE D. CARLOS, SEGUNDO HIJO VARÓN DEL REY FELIPE III.

1072



RETRATO DE LA INFANTA DE ESPAÑA DOÑA MARÍA, REINA DE HUNGRÍA, HERMANA DE FELIPE IV.

1092



RETRATO DE UN BUFÓN Ó «HOMBRE DE PLACER» DEL REY FELIPE IV, LLAMADO «PABLILLOS DE VALLADOLID»

1068.—Retrato ecuestre del Príncipe D. Baltasar Carlos. Representa el lienzo un gracioso niño de seis á siete años, vestido con jubón de tisú de oro, coleto y calzón de rizo verde obscuro, botas atezadas, valona de encaje, chambergo con pluma, banda encarnada y bastón de mando en la diestra, montando una briosa jaca andaluza puesta al galope.—Figura de tamaño natural.—Del segundo estilo del autor.

Col. de Felipe IV, Pal. del Buen Retiro.—C. N.—C. L. F. L.

Alto, 2,09; ancho, 1,73—L.

1066.—Retrato ecuestre del Rey D. Felipe IV.—Está retratado el Monarca casi de perfil, vestido de media armadura de bruñido acero con adornos de oro, gregüescos noguerados, recamados también de oro, botas ajustadas de fino ante, golilla, sombrero con pluma blanca y castaña, banda de color de rosa pendiente del hombro derecho y flotando al viento por detrás, cabalgando en un brioso castaño cuatralbo, pintado en postura de chaza ó media corveta. Tiene en la diestra el bastón de mando, y en la izquierda la brida.—Figura de tamaño natural.—Del segundo estilo del autor.

Col. de Felipe IV, Pal. del Retiro.—C. N.—C. L.—F. L.

Alto, 3,01; ancho, 3,14.—L.

1068



RETRATO ECUESTRE DEL PRÍNCIPE D. BALTASAR CARLOS

1066



RETRATO ECUESTRE DEL REY D. FELIPE IV

1076. — Retrato del Príncipe D. Baltasar Carlos, de seis años de edad: en pie y en traje de cazador, con la mano izquierda naturalmente caída, y en la derecha una escopetilla descansando en tierra; á un lado un gran perro perdiguero color de canela y blanco, echado sobre unas matas, y al otro lado un galgo sentado. — Figuras de tamaño natural.

Col. de Carlos III, Palacio nuevo; inventariado como procedente de la Torre de la Parada. — C. L. — F. L.

Alto, 1,91; ancho, 1,03. — L.

1074. — Retrato del Rey D. Felipe IV, en traje de caza: en pie, con una escopeta larga en la mano derecha, y dejando ver parte de la izquierda puesta en la cadera. A su lado hay un perro sentado junto á un roble. — Figura de tamaño natural. Del segundo estilo del autor.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid. — C. L. — F. L.

Alto, 1,91; ancho, 1,26. — L.

1069. — Retrato ecuestre del Conde-Duque de Olivares. Está representado con coraza de bruñido acero, tachonada con adornos de oro, sombrero y plumas á la chamberga, volviendo el rostro hacia el lado izquierdo con marcial talante, y montado con afectada gallardía en un arrogante y brioso alazán roano, puesto en corveta, que dirige con la mano siniestra por el campo del combate, teniendo en la derecha levantado el bastón de general. — Figura de tamaño natural. — Cuadro del segundo estilo del autor.

De la casa de Guzmán pasó el presente lienzo á la del Marqués de la Ensenada, de quien lo adquirió el Rey Carlos III, y en cuya colección, Palacio nuevo, figuraba en 1772. — C. N. — C. L. — F. L.

Alto, 3,13; ancho, 2,39. — L.

1076



RETRATO DEL
PRÍNCIPE D. BALTASAR CARLOS
DE SEIS AÑOS DE EDAD

1074



RETRATO DEL REY D. FELIPE IV,
EN TRAJE DE CAZA

1069



RETRATO ECUESTRE DEL CONDE-DUQUE DE OLIVARES

1095.—Retrato de un enano del Rey Felipe IV, llamado *El Primo;* en medio de un campo desierto y montuoso. sentado en una piedra, todo vestido de rizo negro, con un voluminoso chambergo en la cabeza, y sobre las rodillas un gran pergamino en folio, con la mano derecha en actitud de ir á volver parte de sus hojas.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.—Cuadro de la segunda época del autor.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid, escalera de bajada á las *bóvedas del Cierzo.*—C. N.—J. de la P.—F. L.

Alto, 1,07; ancho, 0,82.—L.

1090.—Retrato del Conde de Benavente, Gentilhombre de cámara del Rey Felipe IV.—Está en pie junto á una mesa cubierta con tapete carmesí, revestido de armadura de bruñido acero damasquinado con listas de oro; la mano izquierda en la guarnición de la espada y la derecha sobre la celada.—Más de media figura, tamaño natural.—Del segundo estilo del autor.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—F. L.

Alto, 1,09; ancho, 0,88.—L.

1055.—Nuestro Señor crucificado.—Adosado al santo madero, más que pendiente de él, está el sagrado cuerpo del Redentor sujeto á la cruz con cuatro clavos y sostenido en un supedáneo.—Figura de tamaño natural.—Del segundo estilo de su autor.

Regalado en 1829 al Rey Fernando VII por el Duque de San Fernando para este Museo.—C. N.—C. L.—F. L.

Alto, 2,48; ancho, 1,69.—L.

1095



RETRATO
DE UN ENANO DEL REY FELIPE IV,
llamado *El Primo.*

1090



RETRATO DEL
NOVENO CONDE DE BENAVENTE

1055



NUESTRO SEÑOR CRUCIFICADO

1091.—Retrato del célebre escultor Martínez Montañés, erróneamente supuesto de Alonso Cano: en pie, con traje negro y en actitud de modelar en barro el busto de Felipe IV.—Figura de medio cuerpo y tamaño natural: sin concluir.—Del segundo estilo del autor.—F. L.—

Alto, 1,09; ancho, 0,87.—L.

1075.—Retrato del Infante D. Fernando de Austria, hermano de Felipe IV: en pie en el campo, con traje de caza, guantes de ante con gran vuelta sobre la manga, y la escopeta terciada en las manos. Tiene al lado un hermoso podenco color de canela, sentado.—Figura de tamaño natural.—Del segundo estilo del autor.

Col. de Carlos II en 1686.—C. L.—F. L.

Alto, 1,91; ancho 1,26.—L.

1060.—La rendición de Breda: cuadro vulgarmente conocido con el nombre de *Las Lanzas.*—El general Justino de Nassau, en postura reverente, presenta la llave al general vencedor, mientras éste, con ademán de noble franqueza, le pone la diestra en el hombro y le dirige palabras lisonjeras por su heroico esfuerzo. Algún tanto hacia la espalda de Spínola se ve á los demás generales y oficiales superiores del ejército español, y al lado opuesto está la escolta de Justino de Nassau.—Figuras de tamaño natural.—Segundo estilo del autor.

Créese que ejecutó Velázquez esta admirable obra hacia el año 1647. La pintó para el *Salón de Comedias* del Pal. del Buen Retiro.—C. L.—F. L.

Alto, 3,07; ancho, 3,67.—L.

1075



RETRATO DEL
INFANTE D. FERNANDO DE AUSTRIA,
hermano de Felipe IV.

1091



RETRATO DEL CÉLEBRE ESCULTOR
MARTÍNEZ MONTAÑÉS

1060



LA RENDICIÓN DE BREDA
Cuadro vulgarmente conocido con el nombre de *Las Lanzas*.

VELÁZQUEZ Y JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ DEL MAZO.

788.—Vista de la ciudad de Zaragoza.—Está tomada desde la orilla opuesta del Ebro, y consta que fué pintada en una sala del derruído convento de San Lázaro, por indicación del Príncipe D. Baltasar, en el año mismo de su muerte.—En el estilo con que están ejecutadas las figuras se reconoce el toque magistral de Velázquez.

Pintado por encargo de Felipe IV.—C. L.—F. L.

Alto, 1,81; ancho, 3,31.—L.

788



VISTA DE LA CIUDAD DE ZARAGOZA

1056.—La Coronación de la Virgen.—Asciende María en trono de nubes hasta el asiento inmortal de la Trinidad. El Padre y el Hijo la esperan, teniendo entre ambos la corona que va á ceñir la Inmaculada; el Espíritu Santo, en forma de paloma, despide rayos de luz que inundan de fulgor el cielo.—Dos ángeles niños sostienen el manto azul de María, y dos parejas de hermosos serafines se anegan á sus pies en arreboladas nubes.—Figuras de tamaño menor que el natural.—De la última época del autor.

Ejecutó Velázquez este cuadro para el *Oratorio del cuarto de la Reina* en el R. Alc. y Pal. de Madrid.—C. N.—C. L.—F. L.

Alto, 1,76; ancho, 1,34.—L.

1080.—Retrato del Rey Felipe IV, de edad avanzada.—Busto de tamaño natural.—Del último tiempo del autor.—F. L.

Alto, 0,69; ancho, 0,56.—L.

1102.—El dios Marte: representado por un *modelo* de academia, sentado al borde de una cama, con el pie izquierdo en el banquillo de pino, el codo izquierdo sobre la rodilla, y la mejilla apoyada en la mano; todo desnudo, sin más traje que un paño azul arrebujado en el vientre y un manto carminoso echado á la espalda, y con un morrión encasquetado hasta los ojos, teniendo un palo á modo de bengala en la diestra.—Figura de tamaño natural.—Cuadro del último tiempo del autor.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. ó Torre de la Parada.—C. N.—J. de la P.—F. L.

Alto, 1,79; ancho, 0,95.—T.

1056



LA CORONACIÓN DE LA VIRGEN

1102



EL DIOS MARTE

1080



RETRATO DEL REY FELIPE IV, de edad avanzada.

1096.—Retrato de un enano del Rey Felipe IV: D. Sebastián de Morra (?): sentado en el suelo, de frente, con las piernas enteramente extendidas y los puños junto á las ingles, vestido con coleto y calzón verde y gabancillo carminoso galoneado de oro.—Figura de tamaño natural.—Del segundo estilo del autor.—C. N.—F. L.

Alto, 1,06; ancho, 0,81.—L.

1098.—El niño de Vallecas.—Está sentado en el campo, con la cabeza descubierta y una baraja en las manos. Viste tabardo y calzón verde.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.—De la última época del autor.

Col. de Carlos II, Torre de la Parada (?).—C. N.—J. de la P.—F. L.

Alto, 1,07; ancho, 0,83.—L.

1099.—El Bobo de Coria: sentado en una piedra con una calabaza á cada lado. Tiene las manos sobre la rodilla derecha, con el puño derecho cerrado sobre la palma de la mano izquierda. Su traje es todo verde.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.—De la última época del autor.

Decoró la Torre de la Parada hasta la época de Carlos III.—C. N.—J. de la P.—F. L.

Alto, 1,03; ancho, 0,83.—L.

1094.—Retrato de un truhán ú *hombre de placer* del Rey Felipe IV, á quien llamaban *D. Juan de Austria;* en pie, teniendo por bengala en la mano derecha un palo largo con fleco carmesí en su extremidad superior, y al pecho una llave de hierro. Lleva coleto y ferreruelo de terciopelo negro listado y forrado de rosa. Al fondo se descubre la costa del mar con un buque incendiado.—Figura de tamaño natural.—De la última época del autor.

Col. de Felipe IV y Carlos II, Pal. del Retiro.—C. N.—F. L.

Alto, 2,10; ancho, 1,23.—L.

1096



RETRATO DE
UN ENANO DEL REY FELIPE IV,
D. Sebastián de Morra.

1098



EL NIÑO DE VALLECAS

1099



EL BOBO DE CORIA

1094



RETRATO DE UN TRUHÁN
á quien llamaban
D. Juan de Austria.

1063. — Mercurio y Argos. — Está Argos dormido con la cabeza inclinada sobre el pecho, recostado en una piedra de la cueva donde tenía escondida á Io. Mercurio, agachado en el suelo, se llega á él cautelosamente con el hierro en la diestra para cortarle la cabeza, y teniendo aún en la mano izquierda la flauta con la cual le ha adormecido. La vaca Io asoma por detrás su cabeza. — Figuras de tamaño natural. — Cuadro del último estilo del autor.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y P. de Madrid. — F. L.

Alto, 1,27; ancho, 2,48. — L.

1063



MERCURIO Y ARGOS

1062. — El cuadro de las Meninas, antiguamente llamado de *La Familia*. — El pintor D. Diego Velázquez de Silva está ejecutando los dos retratos unidos de Felipe IV y su segunda mujer doña Mariana de Austria, personajes situados fuera del lienzo y reflejados en el espejo que está colocado en el fondo del estudio del artista. La Infanta niña doña Margarita María, y sus meninas doña María Agustina Sarmiento y doña Isabel de Velasco, han venido á colocarse delante de los Reyes: la doña María Agustina se arrodilla para suministrar á la Infanta un búcaro de agua, y la doña Isabel está en pie á su izquierda. Ocupan el ángulo de la derecha los enanos Mari Bárbola y Nicolasito Pertusato; éste con el pie sobre el lomo de un perrazo paciente y medio dormido. — Figuras de tamaño natural. — Del último estilo del autor.

Pintado en 1656. Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. — Decoraba en 1666 el despacho del Rey. — C. N. — J. de la P. — F. L.

Alto, 3,18; ancho, 2,76. — L.

1061. — La fábrica de tapices de Santa Isabel de Madrid: cuadro llamado de *Las Hilanderas*. — Una mujer anciana hila al torno y vuelve el rostro para hablar con una joven que está en pie á su lado sujetando una cortina roja. Otra, al lado opuesto, sentada de espaldas al que mira, devana lo que la primera ha hilado y entrega los ovillos á una muchacha que asoma por su derecha, poniendo en el suelo un canasto. Otra tercer obrera, en segundo término, carda la lana en copo. En la escena del fondo se representa á tres señoras que están viendo tapices. — Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.—Cuadro del último tiempo del autor.

Decoró el Pal. del Buen Retiro. — C. N. — F. L.

Alto, 2,20; ancho, 2,89. — L.

1062



EL CUADRO DE LAS MENINAS
Antiguamente llamado de *La Familia.*

1061



LA FÁBRICA DE TAPICES DE SANTA ISABEL DE MADRID
Cuadro llamado de *Las Hilanderas.*

1100.—Esopo: en pie, en medio de una pieza desmantelada, representado en figura de un viejo sopista descamisado, con un rancio pergamino arrimado á la cadera, y la mano izquierda escondida en el pecho.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.—Cuadro del último estilo del autor.

Col. de Felipe IV, Torre de la Parada.—C. L.—J. de la P.—F. L.

Alto 1,79; ancho, 0,94.—L.

1101.—Menipo: en pie, en una estancia desguarnecida, con unos libros y un pergamino á los pies, y embozado en una capa negra, raída, con un sombrero abollado y sin forma.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.—Del último estilo del autor.

Col. de Carlos II, Torre de la Parada.—C. N.—J. de la P.—F. L.

Alto, 1,79; ancho, 0,94.—L.

1078.—Retrato de doña Mariana de Austria, segunda mujer de Felipe IV: en pie, con la mano derecha sobre el respaldo de un sillón y la izquierda naturalmente caída, con un pañuelo de batista, muy grande, en ella. Es su traje negro, de seda, galoneado de plata, con lazos rojos en los puños.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.—Pertenece al último estilo del autor.

Col. de Carlos II, Pal. del Retiro (?). Vino del Escorial en Agosto de 1845.—F. L.

Alto, 2,09; ancho, 1,25.—L.

1097.—Retrato de un enano del Rey Felipe IV: D. Antonio *el Inglés* (?): con coleto y calzón noguerado bordado de oro; á su lado izquierdo una perra mastina, negra, manchada de blanco, y en la mano derecha, naturalmente caída, el chambergo adornado de plumas.—Figura de tamaño natural y cuerpo entero.—De la última época del autor.

Col. de Carlos II, Torre de la Parada (?)—F. L.

Alto, 1,42; ancho, 1,07.—L.

1100



ESOPO

1101



MENIPO

1078



RETRATO DE
DOÑA MARIANA DE AUSTRIA,
segunda mujer de Felipe IV.

1097



RETRATO DE
UN ENANO DEL REY FELIPE IV
D. Antonio *el Inglés*.

1084.—Retrato de la Infanta doña Margarita María de Austria, hija de Felipe IV.—Aparenta unos diez años de edad, está en pie, vestida de guardainfante y corpiño rojo de lama de plata, con una rosa en la mano izquierda, y en la derecha un pañuelo grande de fina batista.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Salvado del incendio del antiguo Alc. en 1734.—F. L.

Alto, 2,12; ancho, 1,47.—L.

1057.—San Antonio Abad visitando á San Pablo, primer ermitaño.—Ambos están sentados en sendas piedras: San Pablo, con las manos juntas y los ojos levantados al cielo, como dando gracias á Dios por el pan entero que le trae el cuervo, y San Antonio como suspenso á vista de aquel prodigio.—Es este cuadro una de las últimas obras de Velázquez.

Fué pintado hacia fines del año 1659 para la *Ermita de San Antonio* del Buen Retiro.—C. L.—F. L.

Alto, 2,57; ancho, 1,88.—L.

1084



RETRATO DE LA INFANTA DOÑA MARGARITA MARÍA

1057



SAN ANTONIO ABAD VISITANDO Á SAN PABLO
Primer ermitaño.

1079.—Retrato de doña Mariana de Austria.—Repetición del núm. 1078, sin más diferencia que la disposición de la cortina.—F. L.

Alto, 2,31; ancho, 1,31.—L.

1064.—Retrato ecuestre del Rey D. Felipe III.—Monta el augusto jinete un arrogante caballo tordo puesto en corveta, á la orilla del mar. Lleva media armadura de acero y tiene en la diestra un bastón de mando, y su banda, anudada al hombro, flota al viento.—Figura de tamaño natural.—Del segundo estilo del autor.—En este retrato, Velázquez, respetando la cabeza del personaje y algún otro trozo del cuadro, retocó gran parte de él.

Col. de Felipe IV, Retiro.—C. N.—C. L.—F. L.

Alto, 3; ancho, 3,14.—L.

1079



RETRATO DE DOÑA MARIANA DE AUSTRIA

1064



RETRATO ECUESTRE DEL REY D. FELIPE III

VESTIBULO

1116.—Copia del cuadro de Velázquez que existe en la galería nacional de Londres.—Cacería de jabalíes en El Hoyo, Real Sitio del Pardo.—Dentro de la tela están los caballeros que hostigan á las reses y se preparan á matarlas, entre los cuales se distinguen el Rey Felipe IV, el Conde-Duque de Olivares, el Infante-Cardenal D. Fernando y el ballestero de S. M. Juan Mateos, todos rivalizando en gallardía y destreza en presencia de la Reina doña Isabel de Borbón y de sus damas.

Alto, 1,88; ancho, 3,03.—L.

1116



CACERÍA DE JABALÍES EN EL HOYO (Real Sitio del Pardo).

ATRIBUÍDO Á VELÁZQUEZ

1109.—Vista de la fuente de los Tritones, en el jardín de la Isla, de Aranjuez.

Créese que le pintó Velázquez, ó al menos hizo los estudios para él, en el año 1642, durante el viaje á Zaragoza de Felipe IV, cuya primera jornada fué á Aranjuez.—C. L.—F. L.

Alto, 2,48; ancho, 2,23.—L.

1065.—Retrato ecuestre de la Reina doña Margarita de Austria, mujer de Felipe III.—Está montada en una hermosa hacanea castaña y blanca, marchando á paso castellano, con las riendas en ambas manos. Lleva saya negra alta, de mangas partidas, bordada de plata; jubón interior blanco, vuelos y gorguera de abanillos de gasa y puntas de Flandes, y muchas joyas.—Figura de tamaño natural. En este retrato Velázquez pintó algunos pequeños trozos del caballo, dejando intacto el resto.

Col. de Felipe IV, Pal. del Retiro.—C. L.—F. L.

Alto, 2,97; ancho, 3,09.—L.

1109



VISTA DE LA FUENTE DE LOS TRITONES
en el jardín de la Isla, de Aranjuez.

1065



RETRATO ECUESTRE DE LA REINA DOÑA MARGARITA DE AUSTRIA,
mujer de Felipe III.

1067.—Retrato ecuestre de la Reina doña Isabel de Borbón, primera mujer de Felipe IV.—Montada en un palafrén blanco, cabalga sujetando con ambas manos la brida recamada del manso y hermoso bruto, que marcha al paso. Su traje es saya noguerada recamada de oro, cuello alto y mangas partidas, jubón interior de seda blanca bordada de estrellas de plata y voluminosa gorguera de gasa.—Figura de tamaño natural.—En este retrato Velázquez pintó el caballo y fondo, dejando intactos muchos trozos pintados por Bartolomé González.

Col. de Felipe IV, Pal. del Retiro.—C. N.—F. L.

Alto, 3,01; ancho, 3,14.—L

ATRIBUÍDO Á VELÁZQUEZ

1077.—Retrato del Rey Felipe IV, de unos cincuenta años de edad próximamente; en pie, revestido de media armadura negra claveteada de oro, con la espuela calzada y el bastón de mando en la diestra. Un corpulento león está echado á sus pies.—Figura de tamaño natural.

Vino del Escorial á este Museo en 1845.—F. L.

Alto, 2,31; ancho, 1,31.—L.

1067



RETRATO ECUESTRE DE LA REINA DOÑA ISABEL DE BORBÓN,
primera mujer de Felipe IV.

1077



RETRATO DEL REY FELIPE IV
de unos cincuenta años de edad próximamente.

ATRIBUÍDO Á VELÁZQUEZ

1081.—Felipe IV orando, arrodillado en un reclinatorio cubierto con un rico y amplio tapete de brocado, con traje negro de corte y el sombrero en la mano izquierda. Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Procede del R. Monast. del Esc.

Alto, 2,09; ancho, 1,47.—L.

ATRIBUÍDO Á VELÁZQUEZ

1082.—Doña Mariana de Austria, segunda mujer de Felipe IV, orando, arrodillada en su reclinatorio, con las dos manos apoyadas en el almohadón del mismo, y en ellas un libro de rezo.—Figura de tamaño natural.

De la misma procedencia que el anterior, su compañero. -F. L.

Alto, 2,09; ancho, 1,47.—L.

1081



FELIPE IV, ORANDO

1082



DOÑA MARIANA DE AUSTRIA
segunda mujer de Felipe IV, orando.

ATRIBUÍDO Á VELÁZQUEZ

1085.—Retrato del célebre poeta cordobés D. Luis de Góngora y Argote: con traje negro clerical de cuello abultado.—Busto de tamaño natural.—C. N.—F. L.

Alto, 0,59; ancho, 0,46.—L.

ATRIBUÍDO Á VELÁZQUEZ

1089.—Retrato de señora mayor, vestida de negro, con capa flamenca, toca blanca transparente que le cubre la cabeza y la frente hasta el mismo entrecejo, y una especie de estola rizada al pecho; en las manos un librito de horas y los guantes.—Media figura de tamaño natural.—Su autenticidad es muy dudosa.

Salvado del incendio del antiguo Alc. en 1734.

Alto, 1,06; ancho, 0,77.—L.

ATRIBUÍDO Á VELÁZQUEZ

1087.—Retrato de una niña, hija de Velázquez (?).—Vestido noguerado claro, al pecho un gran lazo blanco y rojo, y en las manos un montón de flores sobre un pañizuelo blanco.—Media figura, tamaño natural.—F. L.

Alto, 0,58; ancho, 0,46.—L.

ATRIBUÍDO Á VELÁZQUEZ

1088.—Retrato de una niña, hija de Velázquez (?), hermana, al parecer, de la representada en el lienzo anterior. Tiene, como ella, vestido noguerado y flores en las manos.—Media figura de tamaño natural.—F. L.

Alto, 0,58; ancho, 0,46.—L.

1085



RETRATO DEL CÉLEBRE POETA CORDOBÉS D. LUIS DE GÓNGORA Y ARGOTE.

1089



RETRATO DE SEÑORA MAYOR

1087



RETRATO DE UNA NIÑA
Hija de Velázquez (?).

1088



RETRATO DE UNA NIÑA
Hija de Velázquez (?).

ATRIBUÍDO A VELÁZQUEZ

1093.—Retrato de Pernía, *hombre de placer* del Rey Felipe IV, designado vulgarmente como retrato de *Barbarroja:* plantado en pie, con traje turquesco, compuesto de aljuba roja y capellar blanco; empuñando la espada desnuda y sujetando con la mano izquierda la vaina.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural: sin concluir.

Col. de Carlos II, Pal. del Retiro.—C. N.—F. L

Alto, 1,98; ancho, 1,21.—L.

ATRIBUÍDO Á VELÁZQUEZ

1105.—Retrato de Alonso Martínez de Espinar, ayuda de cámara del Príncipe D. Baltasar Carlos: con traje negro y golilla.—Busto de tamaño natural.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto, 0,74: ancho, 0,44.—L.

ATRIBUÍDO Á VELÁZQUEZ

1104.—Retrato de hombre, con golilla y traje negro ordinario.—Busto de tamaño natural.—F L

Alto, 0,56: ancho, 0,39.—L.

1098



RETRATO DE PERNÍA
Hombre de placer del Rey Felipe IV

1104

1105



RETRATO DE ALONSO MARTÍNEZ
DE ESPINAR



RETRATO



